

“APORTES DE LA METODOLOGÍA SUZUKI EN LA ENSEÑANZA MUSICAL”

Iris Mariel Rodríguez
irismariel@gmail.com

Resumen:

La implementación de diversas metodologías no siempre ha generado desarrollos sustanciales: no es que carezcan de aportes valiosos, sino que el tratamiento superficial ha evitado que sus principios contagien las prácticas pedagógicas tradicionales, que dominan la mayor parte de la educación musical profesional. Dentro de los institutos de formación docente/profesorados, gran parte del alumnado finaliza la carrera teniendo una carencia notoria de métodos didácticos dentro de su campo específico. Por lo tanto, al considerar de suma importancia el estudio y la capacitación sobre los distintos métodos, se abordará en este caso: la Metodología Suzuki.

La necesidad de contar con materiales pedagógicos sobre la enseñanza instrumental inspiró la realización del presente trabajo. Por tales motivos, esta investigación expondrá los aportes significativos de la Metodología Suzuki (tales como el involucramiento de los padres, el aprendizaje social, el desarrollo de la memoria y enfoque de la lengua materna en la lectura) y la importancia de su incorporación en la educación musical. Para ello, se comenzará con un abordaje histórico en donde se detallarán algunas de las corrientes que surgieron durante el siglo XX. Posteriormente, se expondrán las bases conceptuales y principios fundamentales del Método Suzuki y se realizará una comparación con las enseñanzas tradicionales. Además, a modo de ejemplificación, se detallará la aplicación de la filosofía Suzuki en la enseñanza del Libro N°1 para violín, llevando a cabo un análisis de cada una de las piezas musicales que integran dicho volumen.

La realización de esta investigación ayudará a la formación y consolidación interpretativa/pedagógica del repertorio Suzuki. De esta forma, se buscará que los docentes/estudiantes cuenten con herramientas concretas a la hora de abordar dicha metodología en sus clases.

Líneas de investigación:

- La enseñanza de los instrumentos de cuerda. Retos y desafíos.
- Formación de Profesores de Instrumentos de cuerda

“CONTRIBUTIONS OF THE SUZUKI METHODOLOGY IN MUSIC TEACHING”

Iris Mariel Rodríguez
irismariel@gmail.com

Abstract:

The implementation of different musical methodologies has not always reached considerable developments. Despite their valuable contributions, the superficial treatment has prevented that their principles were acquired in the traditional pedagogical practices, which lead most of the professional music education. In teacher-training institutes, a large part of the students finish their career with a notable lack of teaching methods within their specific field. Therefore, considering the study and training on the different methods of utmost importance, it will be addressed in this case: the Suzuki Methodology.

The need to have pedagogical materials on instrumental teaching inspired the realization of this work. For these reasons, this research will expose the significant contributions of the Suzuki Methodology (such as parental involvement, social learning, memory development and mother language approach in reading) and the importance of its incorporation in music education. For this, it will begin with a historical approach where some of the currents that emerged during the 20th century will be detailed. Subsequently, the conceptual bases and fundamental principles of the Suzuki Method will be presented and a comparison will be made with traditional teachings. In addition, as an example, the application of Suzuki's philosophy in the teaching of Book No. 1 for violin will be detailed, carrying out an analysis of the musical pieces that contain this volume.

The realization of this research will help the formation and interpretative/pedagogical consolidation of the Suzuki repertoire. In this way, it will be sought that teachers/students have specific tools when they use this methodology in their classes.

Lines of investigation:

- The teaching of string instruments. Challenges.
- Training of Teachers of String Instruments