

El estudio comparado de la técnica contrabajística desde el siglo XIX.
Hacia una nueva base metodológica para el músico actual.

El repertorio exigido en el entorno profesional, así como las demandas técnicas requeridas para el contrabajista actual, comprenden una suma de estilos, retos, épocas y diferencias que hoy podemos observar en una perspectiva global temporal y geográfica. En análisis de las programaciones didácticas de centros oficiales en nuestro país, nos lleva a concluir que se siguen tomando como base métodos del siglo XIX y XX, que respondían a las necesidades musicales de la época, a la evolución de la luthería y a la visión propia del compositor. Encontramos diferencias significativas de estos parámetros con respecto a la actualidad, si ponemos un foco analítico en los avances realizados en áreas desde la pedagogía y el modelo de formación, los requerimientos del mercado laboral, hasta en investigaciones recientes sobre psicomotricidad y neurociencia del aprendizaje.

Es por ello que en esta investigación se ofrece una perspectiva global de los modelos técnicos representativos desde el siglo XIX. El estudio de sus rasgos característicos y posterior análisis crítico de su practicidad en el marco comparativo de las necesidades del contrabajista actual, se plantea como base para un mayor rendimiento en el proceso formativo destinado a la futura práctica profesional.

Para esta investigación se ha utilizado una metodología cualitativa a través del análisis documental, bibliográfico y de la observación, dentro de una investigación longitudinal que comprende diferentes edades y niveles, así como descriptiva por el análisis de fenómenos pasados y presentes.

Este recorrido investigador sitúa a las diferentes escuelas y autores en un progreso que conduce al entrenamiento eficaz de un repertorio característico, siendo ajenos a las características individuales del contrabajista que lo practica. En esta línea, se desprenden conclusiones sobre la relación entre método, repertorio y rasgos individuales, así como la conveniente necesidad de actualización metodológica del estudio técnico respondiendo a las demandas profesionales actuales.

Palabras clave: contrabajo, técnica, metodología, actualidad, enseñanza.

Comparative study of the double bass' technique from XIX century.
Towards a new methodological foundation for today's musician.

The repertoire obliged in the professional environment, as well as the technical demands required for the current double bass player, comprise a sum of styles, challenges, times, and differences that we can nowadays observe in a global temporal and geographical perspective. An analysis of syllabus' design from official centres in our country, leads us to conclude that methods from XIX and XX's centuries are still the foundation, those which responded to the musical demands of the time, lutherie's evolution as well as composer's vision. Compared to today, we find significant differences by putting an analytical focus on the progress made in areas ranging from pedagogy and training methods to the requirements in the labour market, as well as in recent research on psychomotricity and the neuroscience of learning.

As a result, this research offers a global perspective of XIX's century most representative technical methods. An analysis of its characteristic features and subsequent critical examination of its convenience in today's double bass player needs is presented as the foundation for a greater performance in the formative process towards the future professional practice.

For this research, a qualitative methodology has been used applying documentary, bibliographic and observational analysis, within a longitudinal investigation that includes different ages and levels, as well as a descriptive analysis of past and present events.

This investigative journey places the different schools and authors in a progress that leads to effective training of a specific repertoire, being oblivious to the individual features of the double bassist who rehearses it. In that regard, conclusions may be drawn on the relationship between method, repertoire, and individual features, as well as the convenient need for methodological updates on the technical study responding to nowadays' professional needs.

Key words: double bass, technique, methodology, trend, education