**PROPUESTA DE COMUNICACIÓN INDIVIDUAL.**

**Línea de investigación: nuevas metodologías en las enseñanzas de la cuerda**

**Título: Nuevas perspectivas didácticas en la enseñanza del uso del pedal de resonancia en las Enseñanzas Profesionales de Piano.**

El pedal de resonancia ha sido considerado por muchos autores como un recurso técnico-expresivo de gran importancia en el estudio pianístico y, a su vez, uno de los más descuidados pedagógicamente, en comparación con otros recursos técnicos. Algunos pedagogos del piano que profundizaron en su enseñanza, establecieron una serie de reglas para su uso, especialmente durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Sin embargo, todos han llegado a la conclusión de que es necesario desarrollar una gran sensibilidad auditiva, pues el uso del pedal no se rige por reglas estáticas, sino que depende de muchos factores que afectan al sonido. En un estudio descriptivo llevado a cabo con profesorado de los conservatorios de música de Canarias, los docentes de las Enseñanzas Profesionales reconocieron que sus estudiantes no poseían las destrezas necesarias para hacer un buen uso del pedal, a pesar de haberles transmitido una serie de reglas estilísticas para su aplicación con el fin de desarrollar la sensibilización auditiva. Los docentes del Conservatorio Superior de Música de Canarias coincidían en que el alumnado carecía de los conocimientos necesarios para usar el pedal de manera correcta. Con esta investigación se concluye que es necesario establecer acciones educativas más innovadoras, utilizando estrategias didácticas por descubrimiento, como la resolución de problemas, que permitan al alumnado analizar y reflexionar sobre los diferentes usos de pedal según el contexto y establecer sus propias reglas. De esta forma el alumnado aprende por su propia práctica e investigación, en lugar de hacerlo por la transmisión de contenidos por parte del docente, convirtiéndose en agente autónomo y participativo en su aprendizaje.