

Resumen

El dilema que se le plantea a un estudiante de violín, al tener que cambiar su instrumento por otro de nivel superior, puede conllevar aparejado además un importante trastorno económico. Es por ello que este trabajo tiene por objeto diseñar una guía práctica para estudiantes que busquen optimizar el rendimiento acústico de su violín. La referencia a la forma en que los grandes maestros construían sus violines, se considera una información pertinente para conocer más a fondo el instrumento y encontrar otras posibilidades para implementar sus prestaciones y establecer una relación de equilibrio entre los diferentes componentes de un violín. En este estudio se han puesto a prueba 5 violines de distinto timbre y factura en una comparativa con 5 juegos de cuerdas diferentes y 5 distintos tipos de arco, a través de interpretaciones de 5 fragmentos de obras distintas y cuerdas al aire. Los resultados han sido juzgados por 4 músicos profesionales, incluido el autor, quienes tras la pertinente investigación determinaron cuál combinación contribuía al mejor rendimiento acústico del instrumento, después de haber analizado 125 grabaciones. Del estudio se concluye que es posible optimizar el sonido de nuestro violín, atendiendo específicamente al cambio de cuerdas y la elección propicia del arco, siempre que tengamos un cierto conocimiento de nuestra manera de tocar y de las características de nuestro instrumento.

Palabras clave: violín, cuerdas, arcos, sonido, optimización.

Abstract

The dilemma that arises for a violin student when having to change his instrument for another of a higher level, can also lead to a significant economic trouble. That is the goal of this work which aims to design a practical guide for students seeking to optimize the acoustic performance of their violin. The reference to the way in which the great masters built their violins is considered pertinent information to learn more about the instrument and find other possibilities to implement its features and establish a balanced relationship between the different components of a violin. In this study, 5 violins of different timbres and bills have been put to the test in a comparison with 5 different sets of strings and 5 different types of bow, through interpretations of 5 fragments of different works and open strings. The results have been judged by 4 professional musicians, including the author, who after the relevant research determined which combination contributed to the best acoustic performance of the instrument, after having analysed 125 recordings. From the study it is concluded that it is possible to optimize the sound of our violin, specifically attending to the change of strings and the proper choice of the bow, as long as we have a certain knowledge of our way of playing and the characteristics of our instrument.

Keywords: violin, strings, violin bows, sound, sound improvement