

TÍTULO: “*Del músico en general....al violonchelista en particular*” una propuesta didáctica de gran amplitud.

AUTORA: Carolina Landriscini Marín y Xavier Gagnepain

RESUMEN

Tanto desde el punto de vista del profesor como del alumno, es difícil escapar a la cuestión de los “dones” para la música. El sentido del ritmo, la percepción de la afinación, la coordinación funcional, la facilidad instrumental, la velocidad, la sensibilidad para el sonido, el talento artístico: los *dones* necesarios son muchos. Nadie niega que es más confortable construir el edificio sobre bases ya existentes; pero, ¿qué hacer cuando faltan algunas?

Podemos intentar aclarar esta cuestión reflejando las diversas acepciones de la palabra *don*. En las expresiones, *tener dones para o estar dotado para* podemos interpretar *ser capaz de*. Así, decir que un alumno no está dotado significaría admitir que no se puede hacer nada. Esta es una manera cómoda para el profesor de vivenciar su impotencia sin cuestionarse a sí mismo. Si por el contrario, optamos por entender la palabra “*dotado*” como “*que ha recibido*”, se abre una perspectiva más constructiva. Frente a las carencias de sus alumnos, el profesor debe encargarse él mismo de **dar** los *dones* que faltan.

Asimismo, sobre el tema de la edad, podemos lamentar que en el mundo musical la precocidad esté considerada un criterio de excelencia. En realidad, más que la edad o los dones, el **deseo** de aprender y de evolucionar es lo que permite progresar.

A lo largo de este trabajo exploramos el terreno de la percepción armónica, el sentido rítmico o la organización corporal, la afinación, la producción del sonido o la expresión. Las soluciones que se proponen son el fruto de la pasión por la enseñanza de los autores. Así, pretendemos dar respuesta al deseo de aprender aportando elementos de experimentación.

En esta comunicación se presenta por primera vez un avance de esta obra en lengua española, como prólogo a la próxima publicación de la misma de la mano de la editorial Paidotribo.

PALABRAS CLAVE: Enseñanza, música, violonchelo, profesor, músico aficionado, estudiante

ABSTRACT

From the point of view of both the teacher and the student, it is difficult to escape the question of "gifts" for music. The sense of rhythm, the perception of pitch, functional coordination, instrumental facility, speed, sensitivity to sound, artistic talent: the necessary gifts are many. No one denies that it is more comfortable to start the building on existing foundations, but what to do when some are missing?

We can try to clarify this issue by reflecting on the various meanings of the word gift. To *have gifts* for or to *be gifted for* can be interpreted as *being capable of*. Thus, to say that a student is not gifted would mean to admit that nothing can be done. This is a convenient way for the teacher to live his impotence without questioning himself. If, on the contrary, we choose to understand the word "gifted" as "that he has received", a more constructive perspective opens up. Faced with the shortcomings of his students, the teacher must take care of himself to give the missing gifts.

Also, on the subject of age, we can regret that in the musical world precocity is considered a criterion of excellence. In reality, more than age or gifts, the **desire to learn** and evolve is what allows progress.

Throughout this work we explore the field of harmonic perception, rhythmic sense or body organization, tuning, sound production or expression. The solutions proposed are the fruit of the authors' passion for teaching. Thus, we intend to respond to the desire to learn by providing elements of experimentation.

In this communication, a preview of this work in Spanish is presented for the first time, as a prologue to the next publication of the same by the Paidotribo publishing house.

KEY WORDS: Learning, student, teacher, cello, amateur musician, music.